RÉSUMÉ

L'importance des publications périodiques spécialisées dans l'étude historique et critique de n'importe quelle discipline est indiscutable; mais quand il s'agit d'une discipline polémique et relativement moderne, telle que la photographie, l'importance de ces publications est absolument indispensable. En fait, la méthodologie utilisée par les historiens les plus reconnus de la photographie se base sur l'anthologie de textes tirés essentiellement des revues photographiques et de la presse culturelle.

Ce texte essaie d'établir un panorama de la documentation existante à partir de l'hémérothèque photographique espagnole de l'ensemble du XXe siècle, en se basant sur l'importance de ce matériel à deux niveaux: son existence en soi et sa valeur en tant que document.

Le fait qu'il existe une hémérothèque photographique dans notre pays nous permet, d'une part, de l'étudier globalement et de réaliser une première évaluation de celle-ci en ce qui concerne son volume et ses caractéristiques d'édition; de l'autre, nous pouvons également élaborer une étude statistique à partir de ces données globales, ce qui va nous apporter des renseignements directs sur l'activité photographique du pays tout au long de ce siècle et de son histoire.

En ce qui concerne son indiscutable valeur en tant que document, cela nous permet de connaître directement l'opinion des acteurs principaux des différents moments historiques.

Il ne nous reste enfin qu'à signaler qu'il est nécessaire de réaliser et de publier une étude sérieuse et complète de cette "littérature photographique" espagnole qui se trouve malheureusement dispersée dans les différentes bibliothèques et archives de tout le pays, ce qui fait qu'il soit difficile d'y avoir accès et qui entraîne un certain désordre, avec les carences que cela comporte.